

ରେ ପୁରୁଷେ ରମଣ ମନ

ଆମି ରମଣାର ବଟମୂଳ ଭାଲୋବାସି
ଭାଲୋବାସି ଟି ଏସ, ସି'ର ଚତ୍ତର
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟେ ଅନ୍ଧିକାର ପ୍ରବେଶ
କବିତାର ନାମେ ଗାଛେର ପାତା ଛେଡା
ଫୁଲେର ନାମେ ମନେର ନାମ ରାଖା
ବିଇମେଲା, ପାନସି ନୌକା ଆର ଜୋଙ୍ମାର ଆଲିଙ୍ଗଣ
ରୋମହର୍ଷକ ଉପନ୍ୟାସ ମାସୁଦ ରାନା, ବନହର
ଗାନ୍ଧୀଯାଳା, ନାଟକେର ମଥ୍ତା ଓ
ଶିହରିତ ନାରୀ ଅଧିକାର
ଆମାର ମାନସ ମ'ଳେ ସାଜାନୋ ସବ ପଣ୍ୟ
ବିଶେଷ ଆକୃଷଣ ହଲୋ ନଷ୍ଟ ନିରେ ନଷ୍ଟ ନାରୀ
ଆମି ତୋମାଦେର ଭାଲୋବାସି

ତୋମରା ଆମାର ଅନବଦ୍ୟ ମିଛିଲ
ତୋମରା ହଲେ ଝାଁକେର କହ
ଝାଁକେ ଆସ ଝାଁକେ ଭାସୋ
ଶେଖୋନା ଦେଖେ କିଛୁଇ
କେବଳ ତୋତାପାଖୀର ଜୀବନ
ପଲକେ ପଲକେ ଆମାକେ ଭାସାଓ
ଝଲକେ ଝଲକେ ଆମାକେ ଭାସାଓ
ନିଜେ ଡୁବେ ଯାଓ ଅନ୍ଧକାର ଜୀବନେର ଟାନାପୋଡ଼ନେ
ହଦୟେ ଆଗ୍ନ ଜ୍ଵେଳେ ଜାଳାଓ ଆମାର ପଥେର ପ୍ରଦୀପ
ଅଁଚଳ ପେତେ ଜାନାଓ ଆମାକେ ମଲମଲ ସ୍ଵାଗତମ
ଝଲସେ ନାଓ ସୋନାଲୀ ଚାମଡ଼ା ପ୍ରଥର ରୋଦେ
ଏକ ଖାବଲାଯ ନିଂଡେ ଦାଓ ନିଜେର ନିୟତି
ଅନନ୍ୟ ଏହି ତ୍ୟାଗ ଆର ସହଜ ନିବେଦନ ଆମାକେ ଦେଯ
ସମାଜେ ଉଚ୍ଚ ଆସନ, ସମାଜକେ ଆମି ଦେଖାଇ କଲା
ବୃଦ୍ଧାଙ୍ଗୁଳ ଦେଖିଯେ ଜାନାଇ ଆମାର ପ୍ରିତମ
ଶୁଭେଚ୍ଛା, ସବାଇ ଖୁଶି

ଆମାର ସାତ ରେ ପଡ଼ିବେ ଏମନ ଗୁଣୀଜନ
ଆମି ଦେଖି ନା ଏହି ବୋକା ସମାଜେ
ଆର ତୋମରା ଗଂଞ୍ଜଲେ ପା ଡୁରିଯେ ବସେ ଥାକ ଆମରଣ
ଆମାକେ ରମଣ କ'ରେ ତୋମରା ରମଣୀ
ଆମାକେ ମହାନ କ'ରେ ତୋମରାମହିଲା
ଆମାକେ ପ୍ରେମ ଦିଯେ ତୋମରା ପ୍ରେମିକା

ମେ କଥା ଆଜ ନା ହୟ ଥାକ
ମୁଲ୍ୟାଯନ ହ'ବେ ପ'ରେ; ଜରୁର ହ'ବେ ଆଖେରେ ପ୍ରବେଶ ପେଲେ
ଆମି ଏହି ପୃଥିବୀର ଅଷ୍ଟମ ମହାସାଗର
ତୋମରା ସାନଦେ ଭାସାଓ ତୋମାଦେର ପ୍ରେମେର ତରୀ
କେ ତୁମି ନୁତନ ତାଲିକାଯ ନୁତନ ନାରୀ ।
ସାଗରେ ଭେସେ ଭାସାଓ ତୋମାର ହଦୟ ତରୀ ।
ମୌ ମଧୁବନ୍ତୀ, ଟରନ୍ଟୋ ୧୭ ମାର୍ଚ୍, ୨୦୦୬